

Verso il Centenario

"MUSEI ALL'APERTO 1915/18"
Grande Guerra sul Monte Grappa

La dimenticanza perde i popoli,
perché i popoli non sono che memoria.
(Niccolò Tommaseo)



CONCERTO

"Sui sentieri dei Soldati del Grappa"

DUO DI FIATI

suoneranno giovani diplomati dai conservatori veneti

Nel programma di "sala" saranno riportati
i componimenti musicali che verranno eseguiti.
Si inizierà con l'Inno di Mameli e si chiuderà con il Silenzio.

**"In un anfiteatro naturale, nel silenzio di boschi e prati,
dove 100 anni fa spirava il soffio della morte"**

Casara Andreon, Sabato 9 Agosto - ore 16.00
ingresso libero

Come raggiungere Casara Andreon,
vedere schizzo a fianco.

Dal parcheggio si impiegano circa 15 minuti a piedi,
su stradina sterrata (percorso marrone •) o
seguendo il sentiero facile (percorso blu •).
Funzionerà un fuoristrada per portare personale
non in grado di camminare:
attendere all'inizio della stradina che si diparte
sulla sinistra rispetto alla "Cadorna".

**In caso di maltempo il concerto si terrà
nella Chiesa di San Giovanni ai Colli Alti
alle ore 17.00**

Recapiti organizzazione:
cell. +39 339 1314668
e-mail: amagrappa@libero.it





VERSO IL CENTENARIO

CONCERTO

“Sui sentieri dei Soldati del Grappa”

DUO DI FIATI

Tommaso Antonucci

Oboe e Saxofono

Giorgio Bellò

Fagotto

arricchito dalla partecipazione straordinaria di:

Marta Marinelli

Arpa

Casara Andreon, Sabato 9 agosto 2014 - ore 16.00

Programma

<i>Il Canto degli italiani</i>	Arr. per oboe e fagotto	<i>Michele Novaro (1818-1885)</i> <i>Goffredo Mameli (1827-1849)</i>
<i>Quattro Invenzioni a due voci</i>	Arr. per oboe e fagotto	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i>
<i>Fantasia per Oboe solo</i>		<i>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</i>
<i>Suite n.1 per violoncello BWV 1007</i>	- Arr. per fagotto	<i>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</i> Preludio-Allemanda-Corrente-Sarabanda-Minuetto 1 e 2-Giga
<i>Sonata metodica in Re Maggiore per oboe e basso continuo</i>	Andante-Presto-Con tenerezza- Allegro	<i>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</i>
<i>Duetto n. 1 - per oboe e fagotto</i>		<i>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</i> Allegro comodo-Larghetto sostenuto-Rondò allegretto
<i>intervallo</i>	Lettura testo “Monte Asolone” di Mario Mariani (1883-1951) ed. 1918	
<i>Fantasia per fagotto op. 86</i>		<i>Malcom Arnold (1921-2006)</i>
<i>Studio ritmico n. 4 per sax solo</i>		<i>Gilles Senon (1932)</i>
<i>Fantasia su standards jazz - per sax e fagotto</i>		<i>Lennie Niehaus (1929)</i>
<i>Carnevale di Venezia per arpa</i>		<i>Felix Godefroid (1818-1897)</i>
<i>"Children's Suite" su musiche di:</i>		<i>Chick Corea (1941)</i> <i>Claude Debussy (1862-1918)</i>
<i>infine</i>	Lettura “Lettera al Padre” di Italo Roversi (1899-1918)	
<i>Silenzio d’ordinanza</i>	Arrangiamento per oboe solo	

Possibile qualche variazione al programma ... che verrà comunque annunciata.



Relax in musica sui due fronti.



Marta Marinelli

Nata nel 1994, si è diplomata nel 2009 alla scuola della Prof.ssa Patrizia Tassini, nel Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine, con il massimo dei voti, lode e menzione.

Ha già ottenuto successi e riconoscimenti in concorsi e rassegne nazionali e internazionali: nel 2004 il 1° premio assoluto al concorso internazionale di Fusignano (RA) e 1° premio al concorso internazionale di Arenzano (GE), il premio speciale della Provincia di Udine al concorso internazionale "Giovani talenti" di Povoletto (UD), dove ha ottenuto nel 2006 anche il 1° premio assoluto.

Nel 2005 è 1° premio assoluto alla rassegna nazionale "Città di Ravenna" e 1° premio assoluto al concorso internazionale "G. Viozzi" di Trieste.

Ha anche preso parte alle rassegne musicali "Giovani arpisti" di Padova e Gorizia, dove ha ottenuto diversi premi speciali.

Lo stesso anno si è affermata al prestigioso concorso nazionale della Società Umanitaria di Milano, tra le più giovani vincitrici di questa borsa di studio.

Nel 2006 ha vinto il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Belgrado e il 1° premio al Concorso Albisetti di Milano, ha ottenuto a Roma il 2° premio nella 14ma edizione del TIM (torneo internazionale di musica) e il 1° premio assoluto nella categoria excellence al concorso internazionale Godefroid a Namur in Belgio.

Sempre nello stesso anno ha eseguito il concerto per arpa e orchestra Op. 6 n° 1 di M. M. M. Marin, con l'orchestra "La Rejouissance" del Triveneto.

Nella stagione autunnale ha preso parte con due recitals al Festival Valentiniano di Orvieto e alla rassegna della Camerata Musicale Sulmonese nel programma concertistico 2006-2007.

Nel 2007 ha eseguito in tournée il concerto per arpa, flauto e orchestra K299 di W.A. Mozart. Ha ottenuto il secondo premio alla Competizione Internazionale di Cardiff (Gran Bretagna). Si è esibita al primo Festival internazionale di Assisi, partecipando poi alle edizioni successive. È inoltre stata selezionata fra le 34 giovani arpiste internazionali che hanno partecipato alla rassegna del World Harp Congress ad Amsterdam nel 2008.

Nello stesso anno ha conseguito la borsa di studio al Concorso Nazionale per giovani strumentisti di Sanremo.

Nel 2009 ha vinto il Concorso Internazionale di Povoletto nella categoria maggiore per la Sezione degli strumenti a corda.

Nel 2010 si è classificata prima assoluta al II° Concorso Internazionale d'Arpa della Slovenia nella categoria maggiore, ottava al Concorso Internazionale di Bloomington (USA) e seconda assoluta nella categoria Solisti al Concorso Godefroid a Tournai (Belgio).

Nell'ottobre del 2011 ha ottenuto il secondo premio al prestigioso Lily Laskine di Parigi. Nel 2012 ha suonato in diretta dal foyer dell'Opera di Lione per radio France Musique ed è entrata a far parte, come full member, dell'Orchestra Europea giovanile EUYO, dove si è riconfermata anche alle selezioni degli anni successivi.

Nel 2013 si è classificata prima alle selezioni organizzate dalla Fondazione del Teatro dell'Arena di Verona. A luglio ha vinto il secondo premio e medaglia d'argento al concorso internazionale di Bloomington (USA-INDIANA), dove ha ottenuto anche il premio speciale per la migliore esecuzione e interpretazione del Concerto per arpa solista e orchestra di Carl Reinnecke Op. 182.

Nel gennaio di quest'anno ha collaborato come solista alla stagione concertistica dell'Orchestra Nazionale du Capitole di Tolosa.

Ha frequentato masterclass con docenti di prestigio internazionale come Fabrice Pierre, Judith Liber, Isabelle Moretti e Catherine Michel.

Attualmente è allieva effettiva al Conservatoire National Superior de Musique et Danse di Lione, sotto la guida dei Maestri Fabrice Pierre, Sylvain Blassel e Park Stickney.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Svizzera, Slovenia).

Tommaso Antonucci

nato a Treviso il 13 luglio 1990.

Si diploma in saxofono nel 2011 al conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida dei maestri Gabriele Giampaolotti e Pio Bononi. Contemporaneamente allo studio del saxofono affianca quello dell'oboe e dell'oboe barocco iscrivendosi alla scuola di oboe col maestro Giorgio Cassetta nello stesso conservatorio e al corso di oboe barocco col maestro Stefano Vezzani; in seguito si perfeziona col maestro Paolo Grazzi presso il conservatorio di Verona. Nel 2006 ha vinto la borsa di studio "Davide Zambon" presso il conservatorio "A. Steffani".

Ha partecipato a diversi corsi e masterclass tenuti da saxofonisti (Jean-Yves Formeau, Mario Marzi, Marco Gerboni, Neil Leonard) e oboisti (Luca Vignali, Maurice Bourgue, Paolo Pollastri, Marco Salvadori, Luk Nielandt) di importanza nazionale e internazionale. Si è esibito in diverse formazioni da camera tra cui il trio "Le Roseaux", ensemble di fiati "Steffani", l'ensemble di saxofoni "Cigar Cutter", la formazione "Quattro per Quattro", il "Gruppo di Musica Contemporanea Steffani" e L'Ensemble "Seconda Prattica". Ha suonato come saxofonista nell'orchestra giovanile "Rejouissance" e in diverse realtà bandistiche, come oboista nell'orchestra sinfonica del conservatorio "A. Steffani", orchestra da camera Godigese, orchestra del conservatorio "B. Marcello", orchestra "Gruppo d'Archi Veneto", orchestra "Schola Cantorum Sant'Andrea", ensemble Barocco del conservatorio Steffani.

Si è esibito in diverse rassegne e festival musicali quali rassegna "Giovani in Musica" di Treviso, festival "Grandezze e Meraviglie" di Modena, festival "Spazio e Musica" di Vicenza, rassegna "Concerti di Primavera" di Mogliano V.to e "Istrana in Musica", festival "Nei suoni dei luoghi" del Friuli Venezia Giulia, rassegna "I Nuovi Talenti" di Cittadella. Oltre all'attività strumentale si dedica al canto, collaborando col Lassus Vocal Ensemble, con il coro di Villa Contarini, con il coro "Reale Corte Armonica" e con il coro "Le Sorgenti" di Varago. All'attività concertistica affianca da diversi anni quella didattica presso varie scuole musicali del trevigiano.

Giorgio Bellò

nato a Bassano del Grappa (VI) il 10 maggio 1990.

Dal 2003 al 2010 studia Fagotto al Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto con i Maestri Stefano Canuti ed Alberto Santi, diplomandosi nel 2010 sotto la guida del M° Andrea Bressan. Dall' Ottobre 2011 è studente ordinario (ramo concertistico) presso l'Università della Musica e Arti Figurative di Vienna, nella classe del M° Richard Galler.

Alla Scuola di Musica di Fiesole ha seguito il Corso di perfezionamento annuale tenuto dal M° Marco Postinghel per gli Anni Accademici 2009/2010 e 2010/2011. Ha partecipato a masterclasses tenute dai Maestri Carlo Colombo, Ole Kristian Dahl, Roberto Giaccaglia, Lyndon Watts.

Ha suonato sotto la direzione dei direttori: Vladimir Ashkenazy, Andrea Battistoni, Andrey Boreyko, Semyon Bychkov, Dirk Brosse', Gabriele Ferro, Eliahu Inbal, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Nicola Paszkowski, Thomas Rösner, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski, Jonathan Webb, Roberto Zarpellon.

Ha partecipato alle Tournee Estiva 2012, Primavera 2013 ed Estiva 2013 dell' European Union Youth Orchestra.

Nell'autunno 2012 ha partecipato ad un progetto dell' Orchesterakademie Ossiach, suonando assieme ad alcuni componenti dei Wiener Philharmoniker. Dal 2009 al 2011 è stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI).

Nell' Estate 2009 ha partecipato al progetto Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto (ORCV). Dal 2008 ad oggi ha suonato e collabora con le seguenti orchestre: Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, Orchestra da Camera "Lorenzo da Ponte", Orchestra Sinfonica del Veneto Orientale, Sinfonietta Baden, Webern Symphony Orchestra, Junge Philharmonie Wien, Österreichische Philharmonie, Joseph Haydn Konzertverein.

Nel 2009 ha vinto la Borsa di Studio "Davide Zambon" del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Nel 2007 ha ricevuto il "Premio Giovani Artisti" del Rotary Club di Bassano del Grappa.



www.montegrappa100.eu

Questo Comitato, voluto nel 2007 dalla Amministrazione Comunale di Bassano del Grappa, si è subito proiettato verso il Centenario del 2018.

Come avvicinamento a questa importante data ha intanto promosso eventi, mostre, concerti, incontri con le scuole e cerimonie, sino alla proposta subito realizzata di concedere la Cittadinanza Onoraria alla Brigata Aosta, che difese e rispettò scrupolosamente la nostra città nell'ultimo anno di guerra.

In ragione di queste attività, la Regione Veneto ha scelto nel maggio 2012 proprio Bassano per annunciare il suo importante programma per il Centenario.

L'anno successivo il Comitato si è reso promotore della donazione, da parte della famiglia Eger di 100 metri simbolici sul Monte Grappa alla Città che ne porta il nome, ma che sino ad allora non possedeva nemmeno un centimetro del Sacro Suolo.

Il Comitato, allargando lo sguardo in ogni direzione, ha anche proposto una speciale tappa del Giro Ciclistico d'Italia 2014, che si è concretizzata nella spettacolare cronoscalata Bassano-Cima Grappa.

Dal 25 giugno al 20 luglio ha allestito una insolita mostra dedicata ai Ragazzi del '99. Il prossimo obiettivo è: ogni possibile azione per la riapertura del Tempio Ossario di Bassano, mentre, ogni anno sino al 2018, si terrà un concerto sul Grappa.

Musica e sinfonie nel verde dei prati, dove cent'anni prima c'erano solo scoppi di bombe, urla, lamenti e morte.



www.museiallapertodelgrappa.it

L'Ass. "MUSEI ALL'APERTO 1915/1918 - Grande Guerra sul Monte Grappa" - A.M.A. GRAPPA - si è costituita il 29 aprile 1999 con la partecipazione delle seguenti Associazioni:

- Kaiserschützen Tirol Bataillon Unterland
- U.N.U.C.I. - Sez. di Bassano del Grappa
- A.N.A. Associazione Nazionale Alpini
- A.N.F. Associazione Nazionale Fante
- Pro Romano d'Ezzelino

L'Associazione dispone di una sede operativa presso Casara Andreon - Comune di Pove. Non ha per scopo il lucro, è apartitica e persegue esclusivamente finalità di solidarietà sociale; intende operare sotto l'aspetto storico, turistico, culturale e didattico per consentire alla collettività una rilettura "tangibile" di località del Monte Grappa interessate da eventi importanti durante la Grande Guerra. A tal fine l'Associazione collabora anche con il "Comitato Celebrazioni Storiche" del Comune di Bassano del Grappa.

Finalità: Progetto e recupero delle opere militari, lungo il percorso Valle S. Felicità - Cima Grappa, risalenti al primo conflitto mondiale, seguendo quella che era la Linea di Massima Resistenza dell'Armata del Grappa. Trekking di 25 Km. con 20 siti storici.

Diffusione nel mondo scolastico della memoria che tali luoghi evocano, favorendo le visite didattiche ai luoghi ripristinati.

Lavorano a titolo gratuito con noi:

- Sezioni Fanti della Zona 2 Fed. Vicenza;
- Sez. A.N.A. di Milano, Protezione Civile;
- Sez. A.N.A. di Milano, Gr. di Lodi;
- Sez. A.N.A. di Parma;
- Sez. A.N.A. di Venezia;
- Sez. A.N.A. Monte Grappa, Gr. di Pove;
- Sez. A.N.A. di Vicenza, Gr. di Dueville;
- Sez. A.N.art.I. di Schio;